

## Obras escénicas:

- Cleopatra (Libretto vermutlich von Friedrich Christian Bressand nach Giacomo Francesco Bussani, Giulio Cesare in Egitto), Oper Vorspiel und 3 Akte (Uraufführung 4. Februar 1690 Braunschweig)
- Julia (ders.?), Oper 3 Akte (1690 ebd.)
- La Grotta di Salzdahl (Flaminio Parisetti), Divertimento 1 Akt (Frühjahr 1691 ebd.)
- Narcissus (Gottlieb Fiedler), Oper Prolog und 3 Akte (4. Okt. 1692 ebd.; Kusser wird auf dem Libretto [Hamburg 1692])
- Andromeda, Singspiel 3 Akte (1692 ebd.)
- Ariadne (Bressand), Oper 5 Akte (15. Dez. 1692 ebd.)
- Jason (ders.), Singspiel 5 Akte (1. Sept. 1692 ebd.)
- Porus (ders., nach Jean Racine), Singspiel 5 Akte (1693 ebd.); von Christian Heinrich Postel umgearbeitet und 1694 unter Kussers Leitung als Der durch Groß-Muth und Tapfferkeit besiegte Porus in Hamburg aufgeführt
- Erindo oder Die unsträfliche Liebe (Bressand), Schäferspiel 3 Akte (1694 Hamburg)
- Der großmütige Scipio Africanus (Fiedler, nach Nicolò Minato), Oper 3 Akte (1694 Hamburg)
- Pyramus und Thisbe getreue und festverbundene Liebe (C. Schröder), Oper mit Prolog (möglicherweise nicht aufgeführt)
- Der verliebte Wald, Singspiel 1 Akt (? Stuttgart)
- Genericus, als Rom und Karthagens Überwinder (Postel), Oper (1694? Hamburg); zweifelhaft, auch Johann Georg Conradi zugeschrieben
- Erminia (11.10.1698 Stuttgart)
- Adonis, Opera en 3 actos (h. 1700, Stuttgart). Libreto basado en una traducción alemana por Friedrich Christian Bressand del libretto de Giuseppe Fedrizzi de "Gl'inganni di Cupido" de Flaminio Parisetti
- The Man of Mode (George Etherege) (9. Febr. 1705 London)
- The Universal Applause of Mount Parnassus, ode, 10 solo voices, chorus, insts, bc, Dublin Castle, 1711 [for the birthday of Queen Anne]
- A serenata teatrale. To be represented on the birth-day of the most serene Anne, ... at the castle of Dublin, the sixth day of February, 1712.

- Peace, Victory, Discord, Felicity, Plenty (serenata teatrale), S, S, S, S, T, T, SATB, insts, bc, Dublin, Smock Alley Theatre, 16 June 1713 [for the Peace of Utrecht]
- A serenata. To be represented on the birth-day of the most serene Anne, by the grace of God, Queen of Great Britain, &c at the castle of Dublin, the sixth day of February, 1714.
- A serenata teatrale, to be represented on the birth-day of his most serene Majesty George... at the castle of Dublin the 28th. of May, 1716.
- Heaven invaded or, a contest between Jupiter and the giants; being a musical entertainment, to be represented on the birthday of His most sacred Majesty George, ... at the Castle of Dublin, the 28th of May, 1727.

### **Festin des muses, contenant 6 ouvertures de théâtre accompagnées de plusieurs airs (1700):**

- Festin des Muses: Suite Orquestal N° 1 en Sol menor:
  - Overture: [Lentement] - Gay - Lentement
  - Rondeau: Gay
  - Gavotte
  - Gique
  - Passepied 1 and 2 alternativement
  - Les Combattans: Tres viste
  - Air
  - Autre Air: Viste-viste
  - Variation sur No.7
  - Choeur: Gay
- Festin des Muses: Suite Orquestal N° 2 en Fa Mayor:
  - Overture: [Lentement] - Viste-viste – Lentement
  - L'espagnol
  - Chaconne
  - La Sissone
  - L'Anglois
  - Prelude
  - Les Chasseurs
- Festin des Muses: Suite Orquestal N° 3 en Re menor:
  - Overture: [Lentement] - Gay – Lentement

- Gavotte 1, 2 and 3 alternativement
- Chaconne
- Les Boiteux
- Trio: Lentement
- Marche
- Air: Gay
- Canaries: Viste
- Trio
- Menuet 1 and 2 alternativement
- Choeur
- Festin des Muses: Suite Orquestal N° 4 en Do Mayor:
  - Narrador
  - Ouverture: (Lentement) - Viste - Lentement
  - Fanfare
  - Rondeau
  - Tombeau de M ...: Grave
  - Vole de Demons: Viste – Viste
  - Feste infernale: (Gravement)
  - Marche aux Champs Elisees
  - Vive la Joye
  - Les Plaisirs
  - Les Ris - Les Charmes alternativement
  - Echo de la Joye generale
  - Rejouissance
  - Rigaudon I et II alternativement
  - Chaconne
  - Narrator
- Festin des Muses: Suite Orquestal N° 5 en Si bemol Mayor:
  - Ouverture: (Lentement) - Gay
  - Bourree
  - Gavotte
  - Menuet
  - Fanfare: Viste
  - Marche: (Lentement)

- Trio: Gay
- Entree
- Trio: Gay
- Air: Gay
- Trio
- Menuet
- Entree: Gay – Viste
- Narrator
- Festin des Muses: Suite Orquestal N° 6 en La menor:
  - Ouverture: (Lentement) - Gay
  - Air: Gay
  - Menuet
  - Prelude: Gayment
  - Sarabande
  - Trio: Gay
  - Courante I e II alternativement
  - Prelude
  - Bourree
  - Menuet I – IV
  - Trio de Flutes
  - Rondeau: Gay
  - Air et Trio (Gay) alternativement

**Composition de musique suivant la méthode françoise, contenant 6 ouvertures de théâtre accompagnées de plusieurs airs (1682):**

- Composition de musique: Suite N° 1:
  - Premier Ouverture de Théâtre
  - Premier Air: Rondeau
  - Second Air
  - Troisieme Air
  - Quatrieme Air: Ballet
  - Cinquieme Air
  - Sixieme Air: Bouree
  - Septieme Air: Gigue a l'Angloise

- Huictieme Air: Menuet
- Neufieme Air: Menuet
- Composition de musique: Suite N° 2
  - Second Ouverture de Théâtre
  - Premier Air
  - Second Air: Eccho
  - Troisieme Air: Menuet
  - Quatrieme Air: Gigue a l'Angloise
  - Cinquieme Air: Courante
  - Sixieme Air: Menuet
  - Septieme Air: Sarabande
  - Chaconne
- **Composition de musique: Suite N° 3:**
  - **Troisième Ouverture de Théâtre**
  - **Premier Air**
  - **Second Air**
  - **Troisieme Air: Bouree**
  - **Quatrieme Air: Menuet**
  - **Prelude**
  - **Cinquieme Air: Rondeau**
  - **Sixieme Air: Courante**
  - **Septieme Air: Menuet**
  - **Huictieme Air: Passepied**
- Composition de musique: Suite N° 4:
  - Quatrieme Ouverture de Théâtre (1682) Für Streicher & Basso Cont.

### **Otras obras:**

- Apollon Enjoué:
  - Suite N° 4 en Do
  - Ouverture N° 5
- La cicala della cetra d'eunomio (1700)
- Ode Elegical on the death of Arabella Hunt. (Londres, h. 1715)
- Serenade' for the King's birthday (1724).